**Ruth Benedictová**

**Narodila se jako Ruth Fulton 5. června 1887 v New York,**

**Její matka byla učitelka, její otec byl homeopat a chirurg, po smrti otce se přestěhovali na farmu k rodičům její matky, která smrt svého manžela nesla velice těžko a Ruth jí za to nenáviděla, ptž její zármutek považovala za slabost. Někdy to popisovala jako ztrátu dvou nejvíce pečujících lidí – otec zemřel a matka držela kult smutku**

**Byla fascinována smrtí a jednou jí babička ukázala nemluvně které právě zemřelo a ruth řekla že to byla ta nejkrásnější věc kterou kdy viděla**

**Od sedmi let psala krátké povídky a četla co mohla, v posledním roce na střední škole napsala krátký článek Lulu’s wedding, který je podle pravdivé události, ale nepopisovala romantické události, ale odhalila skutečnost, že manželství bylo dohodnuté, ptž ten muž byl o hodně starší.**

**Po střední škole navštěvovala se svojí sestrou dívčí školu sv.Margaret kde měly plné stipendium, v roce 1905 začaly chodit na Vassar a skončily 1909 s titulem z anglické literatury.**

**Následujících pár let Ruth cestovala, vystřídala několik zaměstnání a trpěla depresí.**

**Když se vrátila na nějaký čas zpět na farmu, potkala Stanleyho Benedicta, který jí stále více navštěvoval a do kterého se zamilovala, a kterého si později vzala**

**Psala pod několika pseudonymy Ruth Stanhope, Edgar Stanhope a Anne Singleton**

**Rozhodla se navštěvovat nějaké přednášky na New School for social research, když se chtěla stát filosofem a tam zjistila, jak miluje antropologii**

**Od roku 1921 studovala na Kolumbijské univerzitě u Franze Boase, který sehrál v jejím životě částečně otcovskou roli**

**1923 dodělala Ph.D a připojila se na fakultu a začala přednášet**

**1931 se stala asistujícím profesorem, předtím se ale musela rozvést, a po Boasově odchodu do důchodu se stala vedoucím katedry**

**Měla zajímavý vztah s Margaret Meadovou, řekla jí at si změní obor z psychologie na antropologii, obě sdílely vášeň pro jejich práci a byly hrdé na úspěšné ženy pracující ve světě mužů, svoje práce si navzájem kritizovaly, chtěly dokázat, že ženy můžou být také úspěšné, ovšem jejich vztah nebyl jen pracovní, ale také erotického charakteru**

**Po smrti Benedictové 17.září 1948 kdy měla infarkt, dohlížela margaret meadová na všechny její projekty a nechala vydat poznámky z jejích studií během života**

**Byla to americká kulturní antropoložka a představitelka kulturního relativismu.**

***Kulturní relativismus* – teoreticko-metodologický přístup ke studiu kulturních jevů předpokládající, že jednotlivé kultury představují jedinečné a neopakovatelné sociokulturní systémy, které je možné popsat a pochopit pouze v kontextu jejich vládních hodnot, norem a idejí.**

**Zabývala se studiem kultur amerických indiánů, obyvatel tichomořských ostrovů. Její přístupný a popularizační způsob psaní, bytostný odpor ke každé formě rasismu i relativistické pojetí kultury ji učinily velmi populární v 60. letech, kdy se spolu s M. Meadovou stala téměř kultovní autorkou různých studentských hnutí. Později byly ovšem obě kritizovány za metodické chyby a jistou povrchnost.**

Benedictová je považována za nejvýznamnější představitelku konfiguracionismu. Podle ní každá kultura představuje systém vzorů, které jsou integrovány kolem jedné dominantní konfigurace, jež kultuře vtiskuje její jedinečnou podobu. Z tohoto hlediska je možno konfigurace srovnat např. se slohem, který dominuje třeba v umění. Kultura díky této konfiguraci tvoří jedinečný celek, který zahrnuje své vlastní cíle, směry a motivy, kolem nichž se koncentrují a kterým se přizpůsobují všechny stavební prvky systému.  **Byla několikrát oceněna mnoha akademickými oceněními a byla presidentkou americké antropologické asociace.**

**Díla:**

**Patterns of culture – Kulturní vzorce, 1934**

**The races of mankind – Lidské rasy, napsala to spolu s kolegyní na kolumbijské univerzitě, Tato brožura byla určena pro americké vojáky a stanoví, v jednoduchém jazyce s kreslenými ilustracemi, vědecké argumenty proti rasistickým přesvědčením. Velice jednoduše napsáno, že jsme všichni z jednoho ‘‘rodu‘‘. Že máme moc stejné zuby a kosti a že je nepravděpodobné aby se to úplně stejně stalo dvakrát. Černošské obyvatelstvo je tmavé, aby bylo chráněné před sluncem v tropech. Popisuje různé výšky lidí, různé tvary hlavy. Nejvíce nápadná je kůže, ta je ale ovlivněna karotenem a melaninem, takže záleží jen na tom, kolik čeho máte a podle toho máte barevnou kůži. Za války byla dobrá jen bílá rasa s modrýma očima, ptž takovou jí lidé (Hitler) znali a taková rasa pro ně byla ta ‘‘normální‘‘. Také že neexistuje žádná židovská rasa, že to jsou jen lidé z jiného regionu. Záleží také hodně na výchově. V knížce je brázek hodného a zlobivého chlapce a pod tím je nápis ‘‘S lepším domovem, školou a lékařskou péčí by Johnny mohl být jako Jimmy‘‘. Ukazuje také výsledky IQ testů, kde dokazuje, že inteligence nezávisí na barvě kůže. Spojené státy jsou prý domovem spousty přistěhovalců ze všech koutů světa, takže je tu velká rasová diference a každý si sebou přinesl svoje potraviny a svůj způsob stolování.**

**The chrysanthemum and the Sword – Chrysantéma a meč - 1946, byla výsledkem její aplikace antropologických metod ke studiu japonské kultury a charakteru. Studium nezahrnovalo práci v terénu v Japonsku, ale byla to studie „kultury na dálku“.**

**Wikipedia.com**

**Beletrie.eu**