**Česká zemědělská univerzita v Praze**

 **Provozně ekonomická fakulta**



**Antropologie náboženství – Semestrální práce**

**Téma:** Bar micva: židovský rituál přeměny chlapce na muže

Vypracovali: David Kubík, Kateřina Kasalická

Leden 2022

Obsah

[Úvod 3](#_Toc93265063)

[Cíl práce a metodika 3](#_Toc93265064)

[Cíl 3](#_Toc93265065)

[Metodika 3](#_Toc93265066)

[TEORETICKÁ ČÁST 4](#_Toc93265067)

[Přechodový rituál 4](#_Toc93265068)

[Iniciační rituál 5](#_Toc93265069)

[Rituály puberty 6](#_Toc93265070)

[Židovský rituál bar micva 8](#_Toc93265071)

[Porovnání bar micva a bat micva 9](#_Toc93265072)

[PRAKTICKÁ ČÁST 10](#_Toc93265073)

[Výsledky dotazníkového šetření 10](#_Toc93265074)

[Závěr 11](#_Toc93265075)

[Primární zdroje 12](#_Toc93265076)

[Sekundární zdroje 12](#_Toc93265077)

# Úvod

Židovství stálo na počátku chápání našeho dnešního světa. Od toho náboženství odvozujeme evropskou židovsko-křesťanskou tradici. Je velmi starobylé a zachovalo si mnoho tradic v každodenním životě, které z našeho moderního světa vymizely. I když se mnohé změnilo je do jisté míry zprostředkovatelem vidění minulosti lidské společnosti. Jedním z rituálů, který již nehraje roli v dnešním světě je přechodový rituál dospívání. Na místě je otázka, zda obdržení občanského průkazu nebo nabití plnoletosti zákonem je dostatečným ekvivalentem důležitého přechodu z dětského světa do světa dospělých. Zda nám rituál této psychologické, duševní a společenské přeměny nechybí k rovnováze společnosti.

# Cíl práce a metodika

## Cíl

Hlavním cílem seminární práce je zjistit povědomí o rituálu bar micva ve vzorku společnosti. Práce má za úkol vyvrátit nebo potvrdit domněnku autorů, kteří si myslí, že lidé o tomto židovském rituálu mají menší přehled. Dílčím cílem práce je popsat jak rituál jako takový, tak i rozdíly mezi bar micva a bat micva.

## Metodika

Semestrální práce se bude skládat ze dvou částí. První část bude charakterizovat přechodový a iniciační rituál z obecného hlediska. Dále zde bude popsán samotný obřad bar micva a v neposlední řadě i porovnání rituálů bar micva a bat micva. Pro tuto část práce se využije studium materiálů – knihy, odborné články, audiovizuální prameny a další. Druhá část se bude věnovat našemu výzkumu ve společnosti. Bude zde ověřena nebo vyvrácena hypotéza autorů. V této části se použije kvalitativní metoda s technikou dotazníkového šetření. Z nevýhod této metodika je známo, že výsledky nelze zobecnit. Pro naše potřeby byl snížen vypovídající počet respondentů.

# TEORETICKÁ ČÁST

# Přechodový rituál

Co vůbec znamená slovo „rituál“? Rituál pochází z latinského *ritualis* - "týkající se ritu". Jedná se o obřad, který probíhá podle předem daných linií a vyznačuje se vysokým symbolickým obsahem. Může být doprovázen gesty, tancem nebo i slovní formulí. Rituál může být spirituální či náboženské povahy. V dnešním světě se dá za rituál považovat i například specifický druh pozdravu či rodinný rituál společné večeře.

Ritus je pak část náboženského rituálu, vycházející z předpisu (liturgie) nebo ústní tradice. V češtině se používá toto slovo především ve spojení s křesťanskou liturgií – tedy např. alexandrijský ritus, ritus západní liturgie a tak dále.

Mnoho dnešních rituálů již není původních, a to hlavně kvůli zapomínání. Rituály, které jsou prováděny například jako atrakce pro turisty, mohou být upravené, aby se z nich stala větší „show“ pro diváky. Navíc tradice spojené s dávnými rituály se dají považovat za zcela vymizené ze společnosti. Mnohdy ovšem tyto ztracené rituály přežívají v pohádkách, bajkách, pořekadlech, lidových písních nebo pověrách. Ovšem i zde se pravděpodobně jedná o upravenou verzi původního rituálu.

Dříve se přechodové rituály považovaly za událost, kde musí být přítomen vždy celý kmen či komunita. Dnes tomu již tak není. Ačkoliv společnost stále ještě nabízí některé formy přechodových rituálů (vítání novorozenců, biřmování, dříve nástup do vojenské služby, svatba, pohřeb) nejedná se o totéž, co v minulosti.

Přechodové rituály slouží pro přechod jednotlivce nebo celé skupiny lidí z jednoho společenského stadia do jiného. Francouzský antropolog Arnold van Gennep si na začátku 20. století uvědomil, jak moc jsou tyto rituály pro chod společnosti i pro duševní vývoj jednotlivce důležité, a to zejména v předindustriálních společnostech.[[1]](#footnote-1)

Důležité jsou především dvě funkce. První z nich je vytvořit bezpečné prostředí pro prostřední, chaotickou a bezbrannou fázi transformace (proměny), kterou jedinec prochází. Každá přechodová transformace se skládá ze tří fází – separace (fáze oddělení se), mezifáze (liminita, iniciace) a nakonec integrace, to jest zapojení se do nového stádia života, říká Gennep.[[2]](#footnote-2)

Druhá, možná ještě důležitější funkce přechodového rituálu je vědomé prožití změny společenské role. To je důležité zejména pro její přijetí a z toho pak vyplývající chopení se zodpovědnosti a tím i funkce ve společnosti. Pokud totiž není přechod vykonán vědomě, může se stát, že jedinec zůstane kdesi na pomezí obou společenských stádií – tedy "v území nikoho". Nestane se tak ani dospělým, ale ani nezůstane dítětem. Z chlapce může namísto "bojovníka" vyrůst dětinsky a egoisticky uvažující jedinec, který odmítá nést zodpovědnost za celek, například za obranu společnosti. Z dívky se bez přechodu "první menstruace" může stát "princezna", která používá svoji ženskost pro své individuální cíle a nežije v souladu s principem zachování života a řádu.

Van Gennep podrobně rozebírá jednotlivé typy přechodových rituálů spojených s životními etapami. Třídění přechodových rituálů podle Gennepa je následující:

* Těhotenství a porod – těhotná se nejprve vyčlení ze společnosti za účelem ochrany sebe a dítěte a poté následuje rituál opětovného začlenění do společnosti
* Narození a dětství – jedná se o všechna poprvé novorozence – přestřihnutí pupeční šňůry, první nádech, první požití stravy, první stříhání vlasů a mnoho dalšího
* Iniciační rituály – obřízka, křest, přijetí do určitých tříd či kast
* Zásnubní a svatební obřady – změna společenské kategorie, změna bydliště (obou novomanželů nebo jen jednoho), darování prstenů, dají si navzájem najíst
* Pohřební obřady – omytí a pomazání mrtvého těla, vykopání hrobu nebo spálení a vložení popela do urny, hřbitov, hostina při vzpomínkové události na mrtvého, doba smutku a truchlení [[3]](#footnote-3)

# Iniciační rituál

Právě do iniciačního rituálu spadá i téma naší práce – bar micva. Slovo iniciace znamená nový začátek a pochází z latinského *initium*. Prostřednictvím přechodného obřadu je osoba oddělena od jednoho společenského či náboženského postavení a začleněna do jiného. Tato radikální transformace je tedy symbolizována jako znovuzrození. Staré postavení a s ním i osoba musí zaniknout, aby mohla být vytvořena postava nová s novým postavením.

Studiu iniciačních rituálů se věnovali zejména muži, a to hlavně u primitivních společnosti. Je to dáno hlavně tím, že velká většina etnologů, antropologů a dalších pozorovatelů byla mužského pohlaví, a tak měli i lepší přístup k tajným rituálům vlastního pohlaví. Obecně se dá říct, že mužské iniciační rituály jsou propracovanější a důslednější než ty ženské. Dají se rozřadit do třech kategorií. První kategorií jsou obřady puberty neboli přechod z chlapce na muže. Druhá kategorie se dá popsat jako zasvěcení do tajných bratrstev a společností. Poslední kategorii tvoří řeholní povolání a mystično. [[4]](#footnote-4)

## Rituály puberty

Tyto rituály jsou často povinné v primitivních společnostech a musí se zkrátka dodržovat. Jedná se o přechod z dětství nebo dospívání do stádia mužství. Chlapec je oddělen od světa matky a ostatních dětí a vystupuje jako muž ve společnosti mužů. U chlapců nedochází k tolika biologickým změnám jako u dívek, takže jsou přechody spíše kulturního a psychologického rázu než toho biologického. Často dochází k zasvěcování ve skupinách.

Historici náboženství, zejména rumunský religionista Mircea Eliade, se v podstatě zabývají výkladem významu rituálu, jeho symbolů transformace, jako je právě smrt a znovuzrození (to staré musí zemřít, aby byl prostor pro nové).

Počínaje dílem Arnolda van Gennepa *Rites of Passage* (1909) byla „kariéra“ iniciačních rituálů analyzována z hlediska jejích tří základních fází: oddělení od jednoho společenského postavení, přechod a následné začlenění do jiného sociálního postavení. Stejně jako Eliade i van Gennep jasně rozpoznal náboženský rozměr přechodu v primitivní společnosti. Současná antropologie, rozvíjející názory van Gennepa a Bronislawa Malinowského, se zabývá především tím, jak rituál funguje v primitivní společnosti. Důraz je proto kladen na to, jak rituály posilují sociální hodnoty, udržují sociální stabilitu, podporují skupinovou solidaritu a poskytují jednotlivci potřebnou výuku a psychologickou podporu. [[5]](#footnote-5)

Na rozdíl od Eliadeho a van Gennepa však současné společenské vědy považují iniciační rituály za sekulární aktivitu. Zabývají se téměř výhradně mužskou iniciací a naznačují, že dospívající chlapci kvůli své vzrůstající zdatnosti, síle a sexuálních schopnostech ohrožují řád společnosti a její sociální rovnováhu.

Přechodné období mezi odloučením a začleněním se často prodlužuje, zvláště v komplikovaných rituálech. Toto období, označované jako období liminality, přitahuje stále větší pozornost. Sociální antropolog Victor Turner upozorňuje na liminální osobu jako na takovou, která není ani to, ani ono, ani tady, ani tam, ale spíše někdy „mezi tím vším“. Období liminality je obdobím nejednoznačnosti. Osoba, která rituál podstupuje, může být viděna jako ani živá, ani mrtvá, ale jako obojí zároveň. Velká část symboliky doprovázející tento obřad je proto bivalentní. Liminální osoba je v mnoha ohledech „neviditelná“, žije mimo normy a kategorie společnosti. Tradiční tabu a morální příkazy se na ní nevztahují. Liminální osoby jsou posvátné, dokonce někdy i nebezpečné. Je proto nutné, aby byly před opětovným vstupem do společnosti očištěny.[[6]](#footnote-6)

Rituální operace na těle jsou prováděny při přechodu z chlapce na muže u mnoha společností. Tělo může být řezáno, zjizveno, propíchnuto, označeno nebo tetováno nesčetnými způsoby, často s velkou vynalézavostí a uměleckými dovednostmi. Operace symbolizuje odlišení se od nezasvěcených jedinců i trvalé začlenění do nové skupiny. Obzvláště bolestivé operace spolu s drsným zacházením, zkouškami odolnosti a dalšími vynucenými útrapami jsou běžné u všech, kromě těch nejarchaičtějších mužských rituálů. Takové utrpení vždy symbolizuje rituální smrt a má mytologický model. Ačkoli van Gennep považoval genitální operace za jednoduše další formu tělesné modifikace bez jedinečného významu, například obřízka zvláště přitahovala neobvyklý zájem a vyvolávala velké kontroverze. Obřízka mužů v pubertě je rozšířená, ne-li univerzální praxe mezi archaickými kmeny. Mnoho společností to považuje za ekvivalent samotného zasvěcení a považují neobřezané muže za děti. Mytologie a rituály obřízky jsou obecně dramatické. Na rituální akt se pohlíží jako na neustálé opakování prvotního trestu uvaleného praotcem na jeho vzpurné syny. Rituál vytváří podřízení se vůli otce a posiluje tabu proti incestu. [[7]](#footnote-7) [[8]](#footnote-8)

# Židovský rituál bar micva

Podle slovníčku pojmů z Judaismu uveřejněného na stránkách Institutu Terezínské iniciativy znamená hebrejsky *bar micva* „Syn příkazu“. [[9]](#footnote-9)

Židovský zákon *Chalacha* říká, žeje dítě schopné se učit od šesti letech, proto se právě v té době začíná učit číst a psát hebrejsky. Také je vyučováno v židovských tradicích a zvycích, které se reflektují v celém životě Žida, každý den od ranního vstávání po usnutí. Všeho potřebného vědění dle židovských zákonů učí dítě jeho učitel. Vše směřuje k důležité slavnosti bar micva, která se vykonává již od raného středověku a lze ji přirovnat ke katolické svátosti biřmování. Podle židovské tradice z chlapce stává dospělý v náboženském smyslu a bere na sebe plno závazků a povinností. Do tohoto okamžiku byl totiž za syna odpovědný jeho otec. Při příležitosti třináctých narozenin se stává odpovědným sám za sebe před Bohem, přiznává se mu svobodná vůle a je také povinný plnit předpisy židovství. Toto symbolické nabytí odpovědnosti stvrzuje při rituálu otec chlapce pronesením „Nechť je požehnán Ten, který mě nyní zprostil od veškeré povinnosti za něho.“. Před provedením obřadu bar micva prochází chlapec důkladnou přípravou. Minimálně jeden rok se učí hebrejštinu, seznamuje se s povinnostmi vůči Bohu a například je poučen o správném vázání modlitebních řemínků na paži a čelo. Modlitební řemínky *Tifilin* spojují dvě kožené schránky s texty Písma. Používají se při ranní modlitbě kromě *šabatu* a svátku. První schránka se uváže na paži a znamená ochotu svými činy sloužit Bohu. Pak se ováže prst na znamená zasnoubení Boha s Izraelem. Druhá schránka patří na čelo. Žid tak všechno své myšlení zasvěcuje Bohu. Tyto řemínky si poprvé chlapec nasadí právě při obřadu a recituje přitom modlitbu *Slyš Izraeli*, která symbolizuje jednotu lidu Izraele jak v Izraeli, tak v diaspoře. Chlapec se také musel naučit recitovat text z Tóry předepsaným zpěvným způsobem. Po přečtení otec chlapce děkuje Bohu za to, že již za není odpovědný za činy svého syna. V ortodoxních kruzích musí ještě chlapec přednést Talmudickou přednášku. Bar micva se zpravidla oslaví o šabatu, co nejblíže ke dni narozenin. Od tohoto okamžiku může být v synagoze vyvolán k předčítání z Tóry a také je započítán do *Mini hanu* – minimálního počtu deseti dospělých Židů, který je nutný pro započetí veřejné bohoslužby. Teoretický je také již dostatečně starý na to, aby se mohl oženit.

Dnes už pro mnoho Židů není víra natolik silná jako před sto lety. Bar micva je pro ně takřka jediným spojením s modlitbou, ale po zbytek života, kromě svatby, si modlitební řemínky už neuváže. Vstup do dospělosti je velmi významný den a důvod k oslavě pro celou rodinu, při které je podáváno pohoštění, se kterým jsou spojené také další zvyky. [[10]](#footnote-10) [[11]](#footnote-11)

# Porovnání bar micva a bat micva

 Rituál bar micva byl již popsán výše, ale jak se liší od bat micva neboli ženského přechodového rituálu bude popsáno zde.

 Obřad bat micva je mnohem mladší než jeho mužská obdoba. V překladu toto slovní spojení znamená „Dcera příkazu“. První se konala roku 1922 v New Yorku. Ortodoxní Židé tento rituál neuznávají. V moderní době se některé liberální evropské židovské obce pokoušejí zavést tento obřad pro dívky v pravidlo. Dále ho můžeme najít u rekonstruktivního judaismus, který založil rabi Mordechaj Kaplan v roce 1881, právě on byl prvním člověkem, který vykonal bat micva, a to pro svou dceru.

Dívky stejně jako chlapci dostávají *talit* a *tfilin* a jsou počítány do minjanu, což je společenství minimálně deseti přítomných věřících. Bez tohoto minimálního počtu věřících se nesmí konat žádná veřejná pobožnost. Obřad podstupují již ve svých dvanácti letech, tudíž o rok dříve než chlapci. Dívky jsou v tomto věku tedy poučeny o všech povinnostech židovské ženy. [[12]](#footnote-12)

# PRAKTICKÁ ČÁST

# Výsledky dotazníkového šetření

Na dotazník nám odpovědělo celkem 84 respondentů. Mužů bylo 51 a žen 33. Největší věkové zastoupení tvořili muži od 21 do 35 let (27), následováni ženami také v rozmezí 21 až 35 let (17). Naopak nejmenší zastoupení bylo shodné u obou pohlaví ve věkové skupině 20 a méně (2 a 2). Věkovou skupinu 36 až 50 let tvořilo 9 mužů a 7 žen. Zastoupení mužů ve věkové skupině 51 až 65 let činilo 8 respondentů a zbylých 5 se hlásilo do skupiny 66 a více let. U žen v rozmezí věku 51 až 65 let byly 4 zástupkyně a v poslední kategorii 66 a více let jen 3.

Jen 31 % (26) z celkového počtu respondentů uvedlo, že jsou věřící. K takzvanému „něcismu“ tedy víře v něco nadpřirozeného se přihlásilo shodně 8 žen a 8 mužů (tato kategorie nebyla brána do počtu věřících). Ostatní buď nechtěli odpovídat nebo zvolili možnost „bez vyznání“. Z celkových 26 věřících se ke křesťanství hlásilo 9 žen a 6 mužů. Islám nemá žádné zastoupení. Judaismus si zvolilo 7 mužů a 4 ženy jako svou víru.

Jako nepřekvapující skutečnost se dá označit fakt, že všichni, kteří mají nějaké vyznání (kromě něcistů) znají pojem judaismus a umí ho vysvětlit. Ze zbývajících 58 respondentů jich 45 uvedlo, že pojem zná alespoň na nějaké základní úrovni a jen 13 lidí neví, co tento pojem znamená.

Nyní přichází na řadu hlavní pojem celé této práce. Bar micva, samozřejmě že všech 11 respondentů hlásících se k judaismu tento pojem znalo. Z 15 křesťanských věřících jich většina (10) taktéž pojem znala, jen 5 si myslelo, že se jedná o něco jiného. Něcisté, kteří jsou zastoupeni 16 respondenty si vedli o poznání hůře. Pouhých 5 jich znalo pojem bar micva. U zbylých 42 nevěřících jich jen 8 dokázalo vysvětlit, co to bar micva znamená a kdo ji vykonává.

U otázky, kde měli respondenti vysvětlit rozdíly mezi bar micva a bat micva, dopadli velmi podobně jako u již zmíněné otázky ohledně pojmu bar micva.

Když budeme nahlížet na otázku ohledně znalosti pojmu bar micva podle věku, dojdeme k závěru, že znalost prokazují hlavně věkové skupiny 36 až 50 let a 51 až 65 let. Samozřejmě i v těchto skupinách ne všichni věděli, o co se jedná, ale procentuálně se jednalo o nejlepší výsledky.

#  Závěr

Rituál bar micva je tu již několik století. Během času se postupně formoval až do podoby, v jaké ho známe dnes. Nutné je však zdůraznit, že až donedávna existoval jen v mužské podobě, nyní už můžeme hovořit i o ženské obdobě tedy bat micva. Tyto dva rituály mají mezi sebou jen nepatrné rozdíly. Mohli bychom tedy říci, že spojení starých tradic s moderním světem s přispěním emancipace žen tvoří zcela nové rituály a tradice, které se více přibližují dnešní náladě ve společnosti.

Co ovšem rozdílné je, jsou přechodové rituály v různých kulturách a společenstvích po celém světě. Každé etnikum má trochu odlišný způsob provádění „přechodu“ z chlapce v muže a z dívky v ženu. Některé jsou extrémně nebezpečné, jiné zase velice formální a s přísnými pravidly. Bar micva patří k těm poklidnějším rituálům, chlapec není nijak fyzicky zkoušen ani vystaven nebezpečí nebo snad souboji na život a na smrt. Stačí se naučit text z Tóry, ten poté přednést, přijmout odpovědnost za své činy a „zasnoubit se“ s Bohem.

A jak to mají naši respondenti se znalostmi o rituálu bar micva? Potvrdila se domněnka autorů práce? Dalo by se říct, že tak napůl. Mladší věkové skupiny o tomto rituálu téměř nic neví, ovšem ti starší vědí, o čem je řeč. Lidé, kteří se nepřihlásili k žádné víře téměř neměli o rituálu ponětí a tím potvrdili domněnku autorů. Věřící sice své znalosti prokázali, ale byli v menšině. Nicméně nedá se tvrdit, že v dnešní době o tomto židovském rituálu už nikdo neví a je ve společnosti zapomenut. Ovšem otázkou zůstává, jak tomu bude v následujících letech po obměně dalších generací. Situace by se mohla zlepšit změnou vzdělávacích programů v rámci předmětů základů společenských věd. Je ovšem třeba mít na paměti jistou citlivost ohledně náboženských témat a kde je hranice obecných znalostí a náboženské výuky.

# Primární zdroje

*Bar Micva není jen obřad.* **Fišer, Adam. 2001.** 2, 2001, DINGIR, str. 9.

**Encyclopedia. 2021.** Initiation: Men´s Initiatiom. [Online] 29. Prosinec 2021. [Citace: 3. Leden 2022.] https://www.encyclopedia.com/environment/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/initiation-mens-initiation.

**Gennep, A. van. 1997.** *Přechodové rituály. Systematické studium rituálů.* Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1997.

**Kratochvíl, Martin. 2006.** *Prolínání světů: Cesta k dospělosti.* [autor] Tomáš Halík. Česká televize, 2006.

# Sekundární zdroje

**Švecová, Jana. 2017.** V liberecké synagoze přijala židovský obřad bat micva dívka z Prahy. *LIBERECKÝ deník.cz.* [Online] 5. Červenec 2017. [Citace: 03. Leden 2022.] https://liberecky.denik.cz/zpravy\_region/v-liberecke-synagoze-prijala-zidovsky-obrad-bat-micva-divka-z-prahy-20170705.html.

**Zbíral, David. 2007.** Arnold van Gennep a přechodové rituály. [Online] 14. Leden 2007. [Citace: 3. Leden 2022.] http://www.david-zbiral.cz/gennep.htm#\_ftn1.

1. **Gennep, A. van. 1997.** *Přechodové rituály. Systematické studium rituálů.* Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1997. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Zbíral, David. 2007.** Arnold van Gennep a přechodové rituály. [Online] 14. Leden 2007. [Citace: 3. Leden 2022.] http://www.david-zbiral.cz/gennep.htm#\_ftn1. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Zbíral, David. 2007.** c.d. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Encyclopedia. 2021.** Initiation: Men´s Initiatiom. [Online] 29. Prosinec 2021. [Citace: 3. Leden 2022.] https://www.encyclopedia.com/environment/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/initiation-mens-initiation [↑](#footnote-ref-4)
5. **Encyclopedia. 2021.** c.d. [↑](#footnote-ref-5)
6. **Zbíral, David. 2007.** c.d. [↑](#footnote-ref-6)
7. **Encyclopedia. 2021.** c.d. [↑](#footnote-ref-7)
8. **Gennep, A. van. 1997.** c.d. [↑](#footnote-ref-8)
9. **Štěpková, Tereza. 2011.** BAR MICVA - BAT MICVA. [Online] 2011. [Citace: 2. Leden 2022.] https://www.holocaust.cz/zdroje/slovnicek-pojmu-z-judaismu/bar-micva---bat-micva/ [↑](#footnote-ref-9)
10. *Bar Micva není jen obřad.* **Fišer, Adam. 2001.** 2, 2001, DINGIR, str. 9. [↑](#footnote-ref-10)
11. **Kratochvíl, Martin. 2006.** *Prolínání světů: Cesta k dospělosti.* [autor] Tomáš Halík. Česká televize, 2006 [↑](#footnote-ref-11)
12. **Švecová, Jana. 2017.** V liberecké synagoze přijala židovský obřad bat micva dívka z Prahy. *LIBERECKÝ deník.cz.* [Online] 5. Červenec 2017. [Citace: 03. Leden 2022.] https://liberecky.denik.cz/zpravy\_region/v-liberecke-synagoze-prijala-zidovsky-obrad-bat-micva-divka-z-prahy-20170705.html. [↑](#footnote-ref-12)